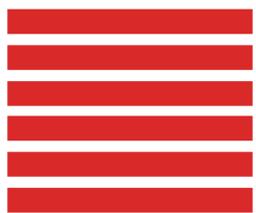


PONTEDEUME

RUTA



HERÁLDICA





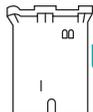
Cementerio Municipal

CALLE VALERIANO
VILLANUEVA

Jardines de Lombardero



AVENIDA DE LOMBARDEO



Torreón de los Andrade



CALLE INMACULADA

Biblioteca Municipal



CALLE COUCEIRO FREIJOMIL

CALLE PESCADERÍA

PLAZA DEL CONDE



Pazo de Rajoy

Ayuntamiento

CALLE REAL

Capilla del Carmen



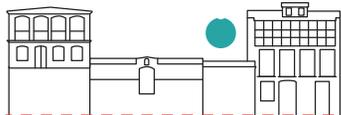
AVENIDA RICARDO SÁNCHEZ



NOGUEIROSA



CALLE SANTIAGO



CALLE PESCADERÍA



TRAVESÍA REAL



Iglesia de Santiago



CALLE DE LA IGLESIA



PASEO DE RAJOY

Iglesia de las Virtudes



PLAZA DE SAN ROQUE

Pontedeume cuenta con una larga historia reflejada en su rico patrimonio artístico y monumental; son muchos los siglos y acontecimientos que contemplaron sus calles y edificios de piedra. Son precisamente esas piedras las que nos hablan de nuestro pasado, dejando constancia en ocasiones de quienes fueron sus protagonistas, incluso con nombres y apellidos. Estas piedras que nos hablan de eumeses o familias de otros tiempos son los numerosos escudos que podemos encontrar por las calles y edificios de **Pontedeume**. Algunos de ellos pertenecientes a las linajes de la más alta nobleza, otros más humildes, de la hidalguía local; pero todos piezas importantes de la heráldica de nuestro pasado, verdaderas obras de arte, que contribuyen a enriquecer el patrimonio eumés con sus símbolos y representaciones¹.

La ruta heráldica eumesa parte de la Oficina de Turismo y el *Torreón de los Andrade*, pero para moverse unos metros hasta la entrada de los *Jardines de Lombardero*, donde se puede contemplar un **escudo de la villa de Pontedeume**. No tiene la antigüedad de otros que veremos posteriormente, pero es un buen punto de partida para comprender la relación de la heráldica con la historia de la villa.

¹ Gran parte de la información fue extraída de VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica de la villa de Pontedeume*, Círculo Filatélico "Eume", Pontedeume, 1976, y de ARACIL RODRÍGUEZ, C., BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico de las comarcas de Eume y Ortegal*, Deputación Provincial de A Coruña, 2011.





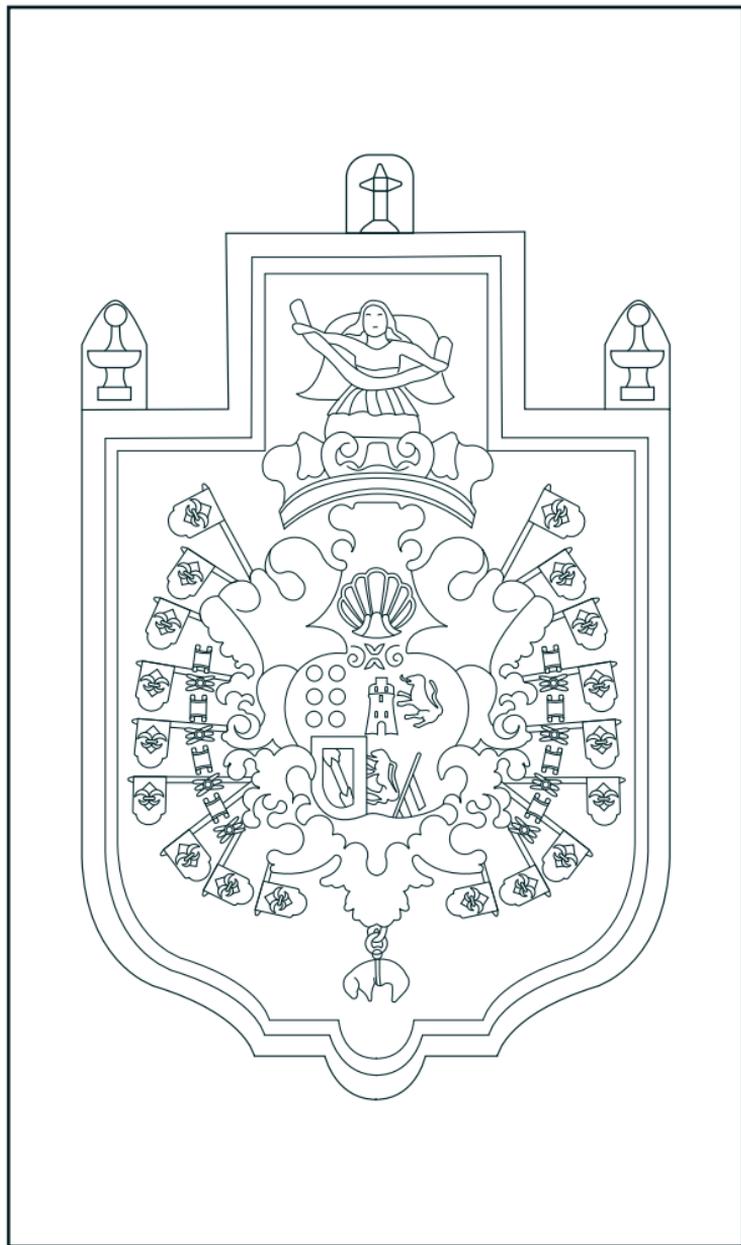
En el escudo de **Pontedeume** aparecen representados un puente de tres arcos, simbolizando el puente de piedra, y sobre este las figuras de un oso y un jabalí, animales totémicos de **Fernán Pérez de Andrade “el Bueno”**, primer señor de **Pontedeume**. Encima de ellos una torre, simbolizando el *Torreón*. A mayores, el escudo actual cuenta con una corona real en el timbre.

Después de comenzar con el escudo de la actual villa de **Pontedeume**, volvemos al *Torreón* para contemplar en su fachada sur el *escudo* barroco de **don Francisco Ginés Fernando Ruiz de Castro y Andrade** (1666 – 1741), *XI conde de Lemos y VII conde de Andrade*, realizado a finales del siglo XVII, quizás a raíz de una de las escasas visitas que los condes de Andrade hicieron a la villa durante los siglos posteriores a su unión con la *casa de Lemos*². Contiene las armas de los *Castro* (seis roeles³), posiblemente *Enríquez de Castilla* (león rampante y castillo), posiblemente *Mendoza* (león rampante y cuartelado en aspa: primero y cuarto una banda, segundo y tercero lisos con inscripción “*Ave Maria Gratia Plena*”); y la banda con la leyenda piadosa *Ave María* de los *Andrade* abajo a la derecha. Sobre este conjunto, una corona condal y un ángel sosteniendo una filacteria con la divisa **NOLITE**

² Sobre esto, CASTRO ÁLVAREZ, C. de, “Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume. Denominación Morfología y Actividad en el Espacio Público (1270-1970), Concello de Pontedeume, 2007, p. 114.

³ Piezas circulares muy frecuentes en heráldica.





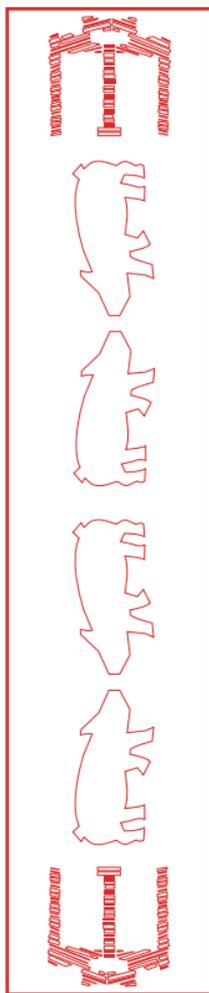
NOCERE (“no hagas daño”). A los lados, las dieciocho banderas flordelisadas⁴, ganadas por *Fernado de Andrade*, primer conde de *Andrade*, en la *batalla de Seminara* ante los franceses (en el año 1503). Abajo, el collar de la *Orden del Toisón de Oro*, fundada por el *Duque de Borgoña Felipe el Bueno* (con el carnero característico) que *Carlos II* le concedió a *don Ginés*. Este escudo principal está rodeado de hojas grandes, quizás de roble, y cuenta también con una concha entre grandes hojas y adornos florales que sostienen la corona. En los extremos de la parte superior se ven dos pequeñas figuras con forma de alfiles de ajedrez, una a cada lado. Y todo el conjunto, en sus tres partes, central (casi la totalidad del escudo), superior (que enmarca el ángel) inferior (que contiene la insignia del *Toisón de Oro*) está rematado con una sencilla cenefa⁵.

Continuaremos nuestra ruta por la *plaza del Conde* y tomando a mano izquierda la *calle Inmaculada*, con su firme de losas característico, donde veremos representados el *oso y el jabalí de Fernán Pérez de Andrade*. Esta calle va en la actualidad por donde iba la antigua muralla, y la seguiremos hasta la *plaza de España*, donde estuvo situada la puerta del *Puente*, posteriormente *Arco de Maldonado*, uno de los últimos restos de la muralla

⁴ La flor de lis era el símbolo de los reyes de Francia.

⁵ Vid. VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., pp. 7-8, y ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., p. 38





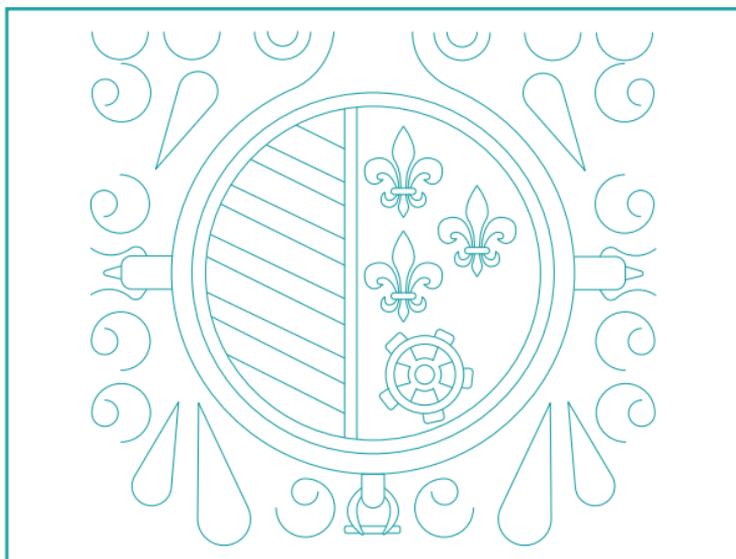
medieval de la villa que fue derribada en el año 1905⁶. En este punto la ruta gira a la derecha, subiendo por la actual *calle Real*, **Camino de Santiago** y la primera referenciada en la documentación. A pocos metros llegamos a la *plaza del Pan*, donde encontramos de nuevo ejemplos de nuestra heráldica.

A mano derecha según se asciende por la *calle Real*, en la fachada de la **casa nº 8-10**, está situado un pequeño escudo de forma oval, casi circular, partido desigualmente, sin yelmo ni remate, adornado con motivos vegetales. De las dos particiones en que se divide el escudo, la de la parte derecha (izquierda según se mira) es más pequeña y contiene cinco barras que pueden corresponder a los *Varela*. En el campo izquierdo (derecho según se mira), se ven tres flores de lis y bajo una de ellas una rueda aspada. En el borde, una cadena⁷.

⁶ En este arco existió otra muestra de heráldica eumesa correspondiente a la familia *Pita da Veiga*, que representaba a los linajes de los Maldonado, Pita, Timiraos e Montenegro. Al ser demolida la casa, fue trasladado a otra de las propiedades de la familia. Sobre este escudo, ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., p. 47.

⁷ Vid. VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., p. 23, y ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., p. 41.





Casi a la misma altura pero en el otro lado de la *calle Real*, nos encontramos con el pazo del **arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada**, con su escudo de armas en la parte más alta de su fachada occidental. Este escudo barroco está dividido en cuatro cuarteles y cuenta con corona ducal, símbolo de su jerarquía como **“Señor de la ciudad de Santiago”**. Por encima de la corona, el sombrero propio de su dignidad arzobispal (sombrero verde con cordones entrelazados, soportando o sosteniendo diez borlas cada uno de dichos cordones, rematando en cuatro borlas cada uno en su parte inferior). Encima de este sombrero, una gran concha o vieira de peregrino, y sobre esta una cruz patriarcal. A ambos lados del escudo, dos palmas, una a cada lado, que quizás aluden a *san Bartolomé* mártir (el arzobispo nació el 24 de agosto





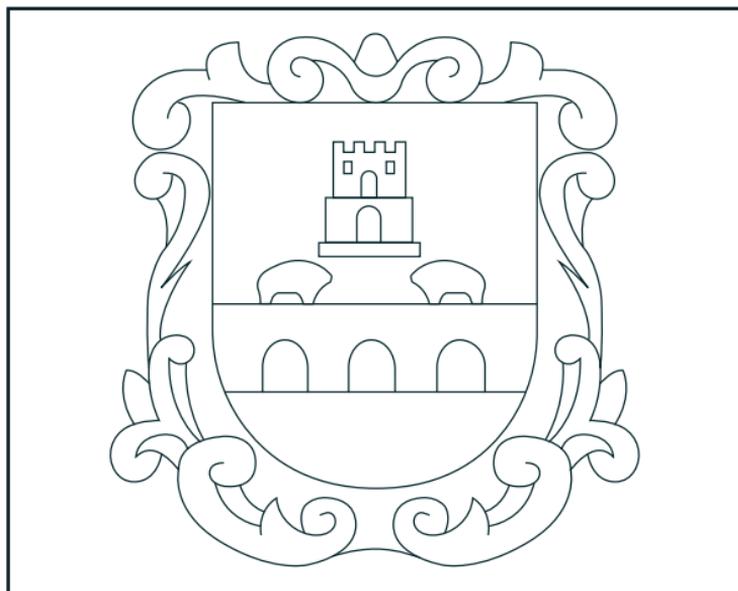
de 1690, día de *san Bartolomé*). De los cuatro cuarteles en los que se divide el escudo, arriba a la derecha (izquierda según se mira de frente), encontramos un templo sobre una arcada o puente, perteneciente a los *Rajoy*; arriba a la izquierda, los lagartos bajo las losas de los "*Losada*"; abajo a la derecha, una torre o castillo en fachada del *Consistorio de Santiago*, sobre una arcada o puente, o la torre de plata de los *Vallejo* (el padre del arzobispo era *Rajoy Vallejo*); abajo a la izquierda, en campo de azur, banda de gules, perfilada de metal y cargada con tres estrellas de plata. En este escudo eumés aparece el símbolo de los *Losada*, de origen humilde, y no así en la fachada del *Consistorio de Santiago*, donde aparecen los otros tres símbolos pero no el anterior⁸.

Vistos estos dos escudos, seguimos ascendiendo hasta la *plaza Real* donde encontramos los dos siguientes. Están situados en el edificio del *Ayuntamiento*, uno en su interior y otro en la fachada. El escudo que está en el interior, a la izquierda del vestíbulo, es un antiguo ejemplo de escudo de la villa de **Ponte-deume**. Está realizado con dos perpiaños desiguales, de granito, siendo labrado en una época que no es posible fijar. El escudo es de estilo español y de un sólo cuartel, en el que se representan el puente de

⁸ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., pp. 25-27; y ARACIL RODRÍGUEZ, C., *BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., Inventario heráldico...*, o. c., pp. 39-40.



tres arcos y sobre ellos el oso, el jabalí y la torre, aludiendo al carácter de *Villa* fortificada y con antiguos privilegios. Rodea el escudo, sin timbre, una decoración vegetal⁹.



En la fachada de este edificio encontramos una de las más hermosas labras heráldicas de la villa. Se trata del **escudo de armas de don Fernando Ruiz de Castro** (1506 – 1575), que se casó con *doña Teresa de Andrade*, uniendo con su matrimonio las Casas de *Andrade* y *Lemos*. Fue hijo de *don Dionisio de Portugal* y de *doña Beatriz Enríquez de Castro Osorio*, lo que explica algunas de las

⁹ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., p. 9.



armas presentes¹⁰. En el escudo, labrado en seis perpiños, aparecen las quinas y castillos de *Portugal*¹¹, el león y el castillo de estos dos reinos (*Catilla y León*), las barras de *Aragón y Sicilia*, los roeles de los *Castro*, leones y castillos de los *Enríquez* y los lobos de los *Osorio*. El escudo está rodeado de cuatro esferas con la leyenda **SPES MEA IN DEI**¹², y completan la ornamentación una corona de siete florones, tras la cual aparece un ángel. Las esferas están sostenidas por unos hermosos entrelazados de animales quiméricos y flores tropicales (la época, segunda mitad del siglo XVI, se corresponde con la de los descubrimientos americanos).

El escudo propiamente dicho está cortado y partido en su parte inferior. En cuanto a la superior está dividido en tres particiones. En la del medio, las armas de *Portugal* con las quinas rodeadas de ocho castillos. A la derecha del escudo, los seis roeles de la *Casa de Castro* y al lado izquierdo, armas de *Castilla y León*. En la parte inferior, a la derecha, armas de *Aragón y Sicilia*; a la izquierda, de los *Enríquez* y de los *Osorio*¹³.

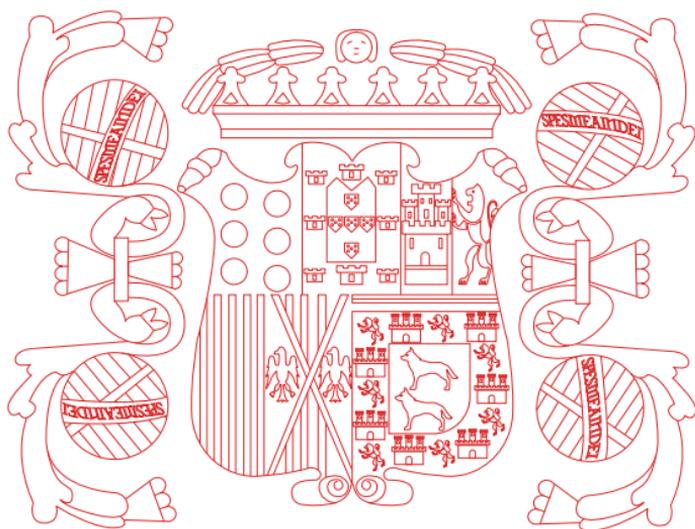
¹⁰ Don Dionisio de Portugal era hijo de don Fernando, duque de Bragança, e Isabel, hija de don Fernando, duque de Viseu. Este, á su vez, era hijo de Eduardo I, rey de Portugal, y de Leonor de Aragón, hija de Fernando I de Aragón. Y este, finalmente, era hijo de Xoán I de Castilla.

¹¹ Las "quinas" son las armas de Portugal, cinco escudos azules puestos en cruz, y en cada escudo cinco dineros en aspa.

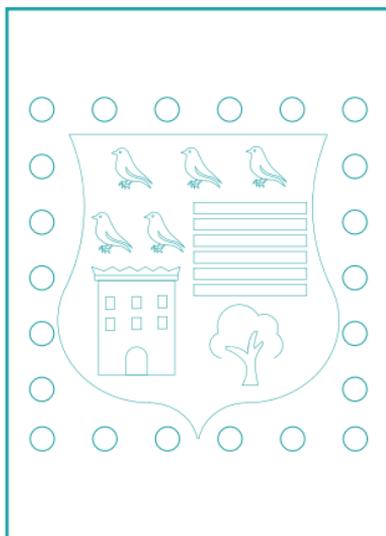
¹² Que probablemente se corresponda con la expresión *Spes mea in deo est*, "Mi esperanza está en Dios".

¹³ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., pp. 21-22; y ARACIL RODRÍGUEZ, C., BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 38-39.





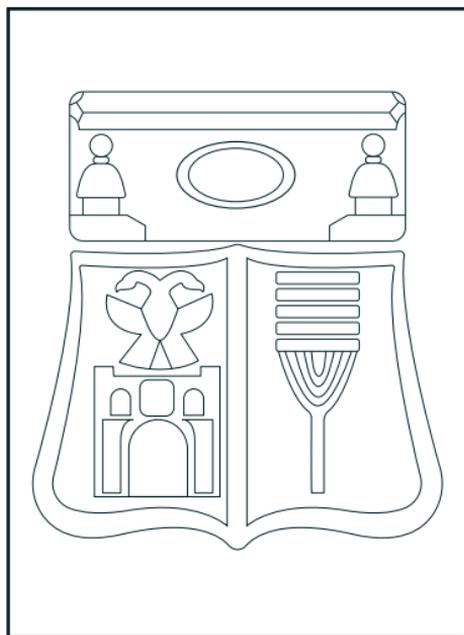
Dejamos la *plaza Real* y ascendemos unos metros más por la *calle Real* para girar a la izquierda y tomar la *Travesía Real*, calle estrecha en la que están situados dos escudos más. El primero, a mano derecha en la primera parte de esta calle, en lo alto de la **nº 2** (sobre la taberna). Se trata posiblemente de uno de



los escudos más antiguos de la villa. En el campo del escudo se advierten, en la parte superior, cinco pequeñas aves que podrían simbolizar el linaje de los *Seixas*, que junto a las seis barras que van a continuación (de los *Varela*), sería el linaje *Varela* y *Seixas*. En la parte inferior, una torre o castillo almenado y un árbol a la derecha, que se trata de un pino que aludiría a los *Piñeiro de Narahío*. Por el exterior, unas pequeñas bolas (21 o 22) circundando el cuerpo del escudo. Este escudo parece ser el mismo que el que podemos encontrar en la clave de la bóveda de la *capilla del Sagrado Corazón* de la iglesia parroquial, aunque faltando los elementos exteriores¹⁴.

¹⁴ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., p. 31; y ARACIL RODRÍGUEZ, C., BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 42-43.





Siguiendo por la *Travesía Real*, en la segunda parte de esta calle, a mano izquierda de la *casa nº 7*, encontramos otro escudo. En su parte derecha, un águila bicéfala y un castillo. En la otra parte, cinco barras paralelas y un árbol debajo. El águila podría

ser de los *Pardo de Aguiar*. Respecto a su decoración exterior, la falta de timbre, en cada extremo de la parte alta del escudo vemos unas figuras como alfiles de ajedrez, como en el escudo del *Torreón*. Entre ambas figuras, un círculo oval con unos signos: una pequeña cruz y, bajo ella, un año (1745) o bien una cruz y en la parte inferior las letras J.H.S (el nombre de Cristo)¹⁵. En el dintel de la puerta de la casa, un año da cuenta de la antigüedad de este edificio: 1789.

¹⁵ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., p. 29; y ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., p. 43.



La ruta continúa por el *Paseo de Rajoy*, dejando a la izquierda el *convento de los agustinos* y la *Alameda*, hasta llegar a la *iglesia de las Virtudes*. Esta iglesia, construida en 1378 por *Nuno Freire de Andrade* y reconstruida en el siglo XVII, conserva en su fachada un escudo de la familia de los *Andrade*. Este escudo se caracteriza por la banda de oro engolada en cabezas de dragón¹⁶. En la parte exterior la leyenda **AVE MARIA GRACIA**, característica de este linaje (la leyenda completa sería *Ave Maria Gracia Plena*). En algunos casos, puede venir escrito en la banda las palabras **AVE MARIA**.

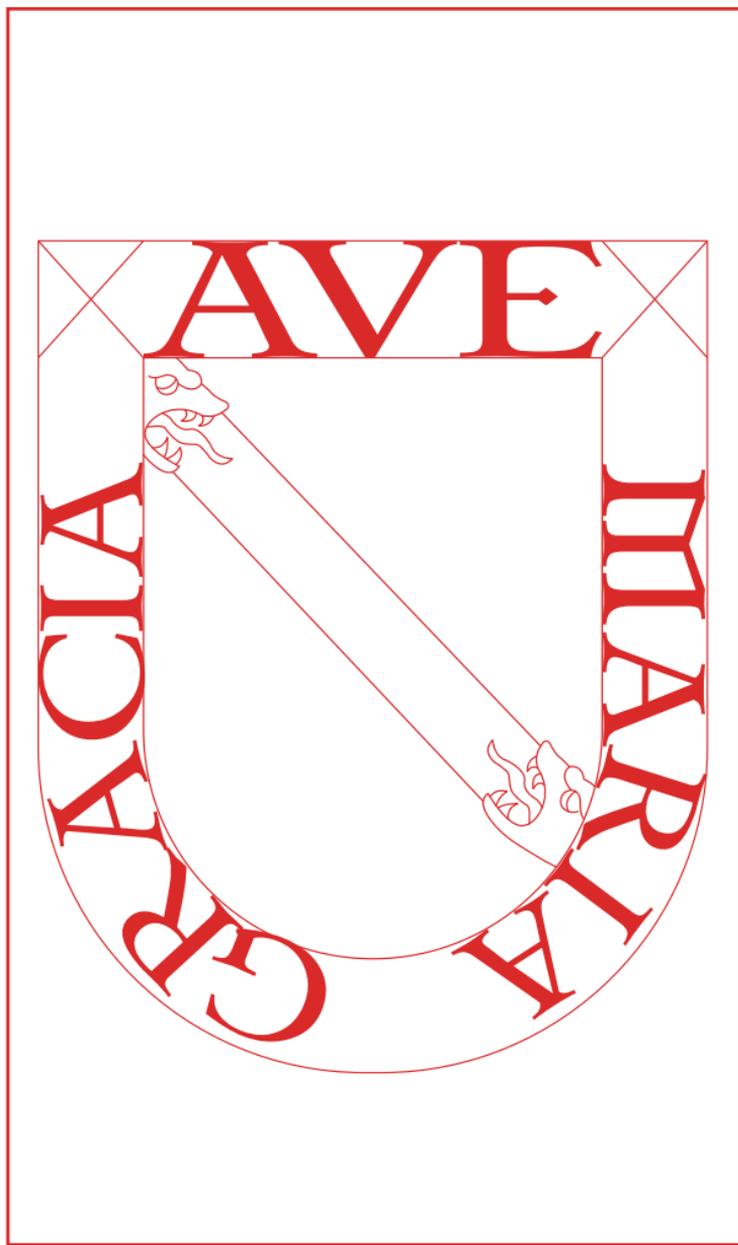
Al otro lado de la fachada un corazón inflamado atravesado por tres flechas, con las puntas hacia abajo, simbolizan la **Orden de San Agustín**.

En el interior de la iglesia, hay escudos en el retablo con los seis roeles de los *Castro* y la banda de los *Andrade*, bajo cuyo patronato fue realizado el templo original. En el altar otro corazón de la **Orde de San Agustín**¹⁷.

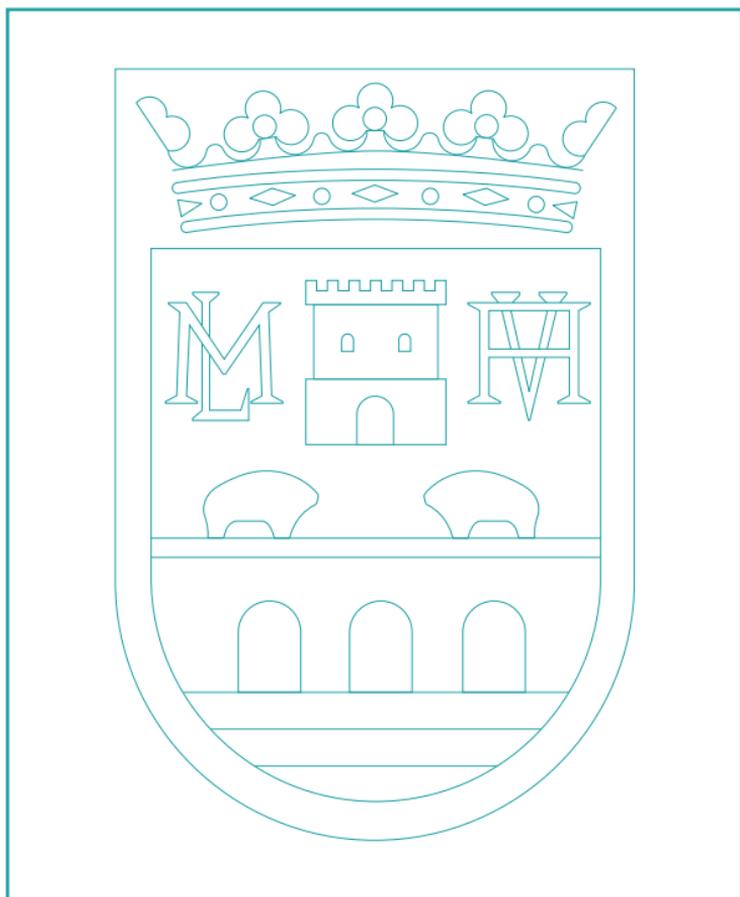
¹⁶ La banda simbolizaba a pertenencia a la "orden de la banda", orden laica de caballería fundada en 1332 por Afonso XI de Castilla y a la que pertenecieron los ascendentes de Fernán Pérez de Andrade III, el "Bueno", primer señor de Pontedeume y coetáneo a la construcción de la iglesia de las Virtudes.

¹⁷ ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 34-35.





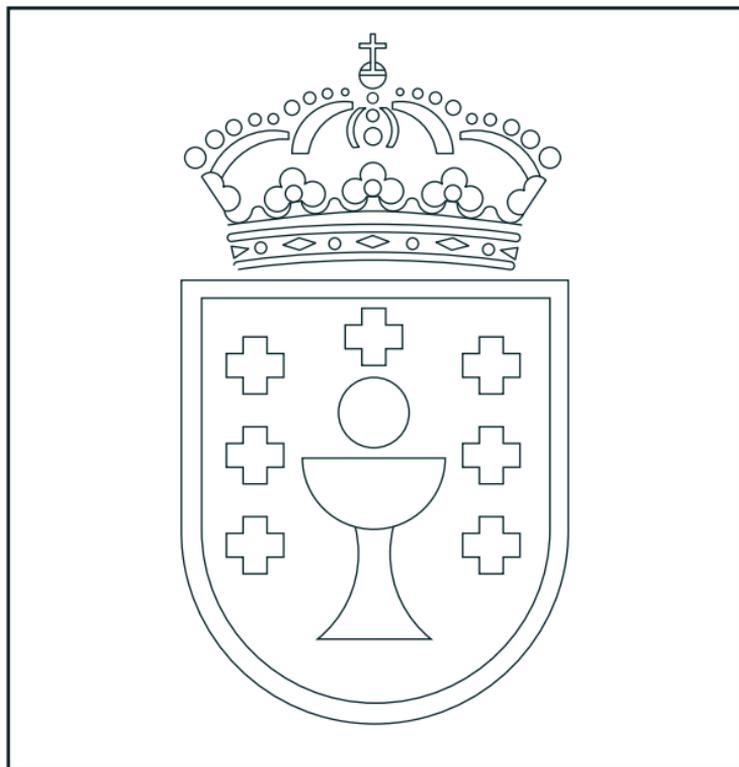
A continuación, partiendo del atrio de esta iglesia, subiremos por la *calle de las Virtudes* hasta llegar a la *plaza de San Roque*. En esta plaza, en la parte izquierda según llegamos de las *Virtudes*, encontramos un **escudo** reciente de **Pontedeume** en la fachada de la **casa nº 12**. Tiene unas letras a los lados de la torre representada, que hace que se diferencie del escudo oficial.



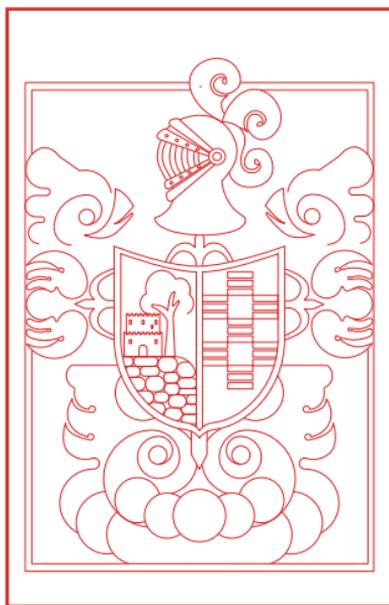
Plaza de San Roque
ESCUDO DE PONTEDEUME EN LA CASA Nº 12



Para seguir con nuestra ruta, saldremos de la *plaza de San Roque* en dirección a la iglesia parroquial tomando la *calle de la Iglesia*. Iremos por esta calle dejando a nuestra derecha la iglesia y en la fachada de la **casa nº 19** podremos contemplar un escudo reciente de *Galicia*, con el cáliz y las siete cruces que simbolizan las siete provincias del reino. En el timbre, la corona del propio reino, que dejó de existir como reino integrado dentro de la *Corona de Castilla* con la llegada del *Liberalismo* en el siglo XIX.



Seguiremos por esta calle hasta alcanzar el atrio de la *iglesia parroquial de Santiago*. En este lugar se conservan los últimos restos de la antigua muralla de origen medieval de la villa, donde además podemos contemplar otro de los ejemplos de heráldica de **Pontedeume**. Este *escudo* perteneció a un caballero de Santiago: *don Juan Benito Piñeiro de Ulloa, II Marqués de Bendaña*. De estilo español, curvado en la parte superior para que se pueda distinguir el extremo superior de la *Cruz de Santiago*. Está partido, rematado por un yelmo y rodeado de adornos barrocos. En la mitad derecha del escudo, un castillo sobre una roca y junto a él, un pino. En la otra mitad, las armas de los *Ulloa* (pequeñas fajas situadas de tres en tres, con forma de cuadrado), lo que indica que este escudo pertenecía al linaje de los *Piñeiro de Ulloa*. Los *Piñeiro* fueron uno de los linajes más destacados de las comarcas de *Ferrol* y **Pontedeume**¹⁸.

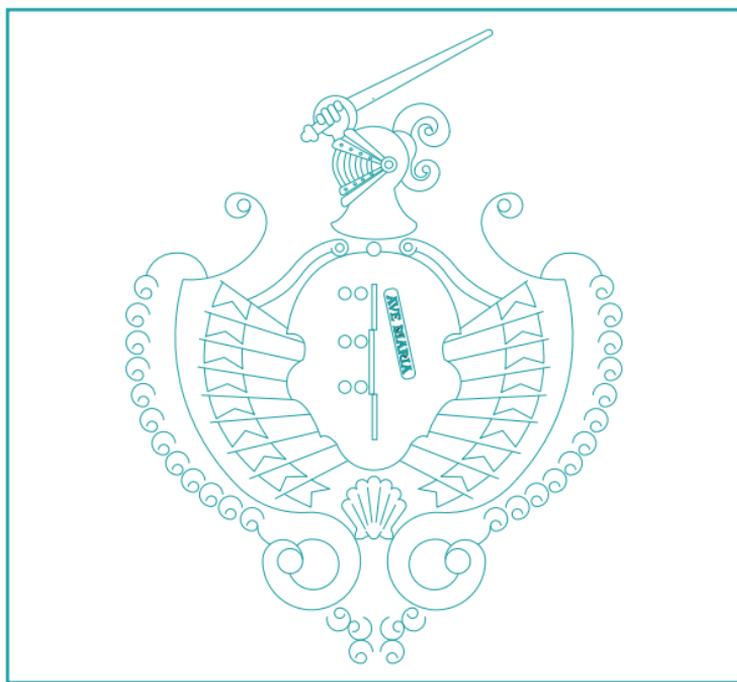


Atrio de la Iglesia de Santiago
ESCUDO DE DON JUAN BENITO PIÑEIRO DE ULLOA

¹⁸ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., pp. 35-36; y ARACIL RODRÍGUEZ, C., *BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., Inventario heráldico...*, o. c., pp. 44-45.



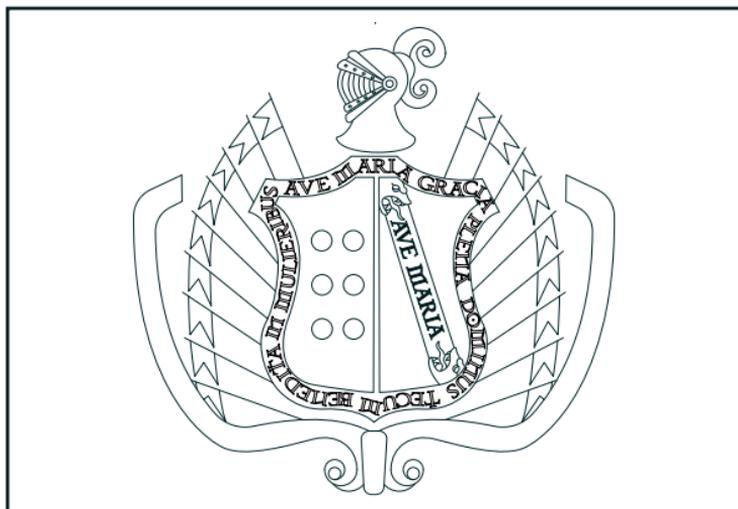
Los siguientes *escudos* están ya en la propia iglesia, en su fachada y en el interior sobre el sepulcro de don **Fernando de Andrade**, en la capilla mayor. El escudo de la fachada fue realizado a la par que esta, en 1763, y pertenece a la familia de los *Andrade* tras la unión con la *Casa de Lemos*, en el siglo XVI. Está partido con las armas de los *Castro* (los seis roeles) y la banda engolada por dos cabezas de dragón con el lema de los *Andrade* (*Ave Maria*) con yelmo con penacho en el timbre mirando la derecha y brazo en alto armado de espada. El centro del escudo está rodeado con las 18 banderas de la *batalla de Seminara*¹⁹.



¹⁹ ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 29-30.



En el interior, el *escudo* del monumento funerario de don *Fernando de Andrade, I Conde de Andrade y VIII Señor de Pontedeume, Ferrol y Vilalba*, es semejante²⁰. Con todo, el escudo no es propiamente el de don *Fernando*, pues las armas de los *Castro* fueron añadidas a raíz del matrimonio de su hija con don *Fernando Ruiz de Castro Osorio*, por lo que hace alusión a la unión de estos dos linajes. Lo curioso de este escudo es que la filacteria con el lema de los *Andrade* (**AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDITA IN MULIERIBUS**) rodea también las armas de los *Castro*²¹. En el retablo mayor de esta capilla mayor podemos observar también otros dos ejemplos, uno a cada lado, con las armas de los *Castro* y los *Andrade*.



²⁰ La iglesia abre, por lo general, en horario de tarde.

²¹ ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., p. 30.



En otros lugares del templo podemos encontrar más ejemplos: en la clave de la bóveda de la *capilla del Sagrado Corazón de Jesús* (al que ya aludimos) y en su altar el **Corazón inflamado de San Agustín**; las **Armas de Ponte-deume** en el altar de la *capilla de la Santísima Trinidad*; y otros ejemplos en diferentes altares y retablos²².

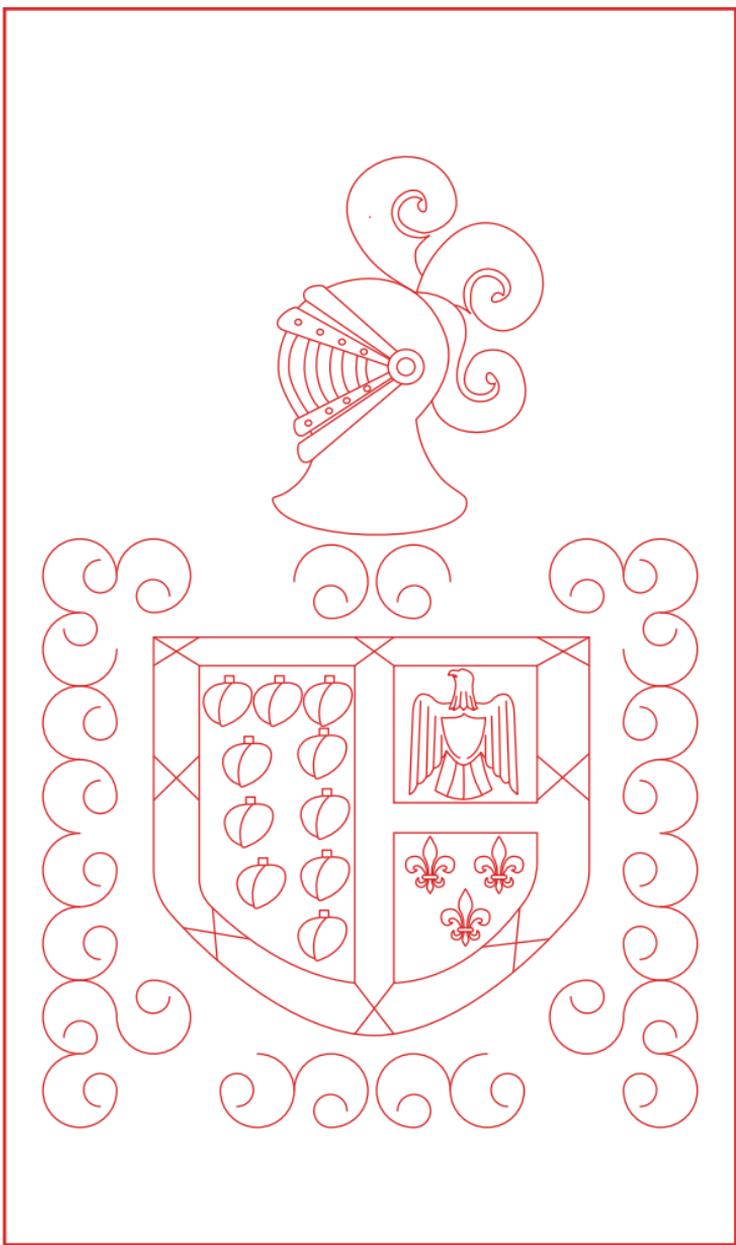
Volviendo al atrio de la iglesia, la ruta seguirá bajando las escaleras que parten del lateral de la capilla mayor, pasando por delante de la estatua de *san Nicolás de Tolentino* hasta la *calle Real*. Pronto cogeremos la *calle Mancebo* que comienza a nuestra izquierda y continuamos por ella hasta la *calle Santiago*, la primera que encontramos a la derecha.

En esta calle está el siguiente **escudo**, en la fachada de la **casa nº 42**. En su borde, y repartidas a igual distancia unas de otras, ocho aspas. La parte interior está partida; en la derecha, diez corazones, y en la izquierda un águila y dos flores de lis. El escudo está rematado por un yelmo y rodeado de ornamentación barroca. No se sabe a quién podía pertenecer²³.

²² *Ibid.*, pp. 31-33.

²³ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., p. 37.

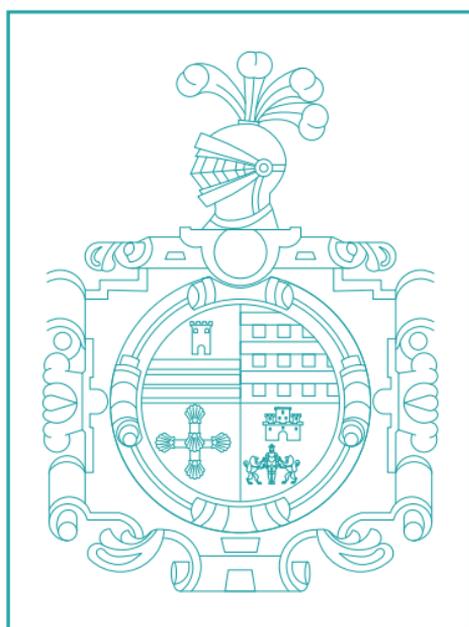




Calle Santiago
ESCUDO CASA Nº42 _____



Visto este escudo, regresamos otra vez a la *calle Mancebo* hasta llegar a la *calle Pescadería*, donde encontramos el siguiente ejemplo de nuestra heráldica, al poco de bajar por ella. En la fachada de la *casa nº 48* a la derecha, encontramos una piedra armera finamente labrada. El escudo es circular y dividido por una cruz en cuatro partes. En la superior izquierda (derecha del espectador), un castillo y dos o tres fajas o bandas horizontales. En el de la izquierda, tres fajas que corresponden a los *Sotomayor*. En la parte inferior derecha, una *cruc de Calatrava* con cinco veneras, de los *Rivadeneira*. En la



izquierda, un castillo con almenas y, delante de él, un caballero con armadura entre dos leones. En el timbre, un yelmo con penacho de plumas²⁴.

²⁴ *Ibíd.*, p. 33.



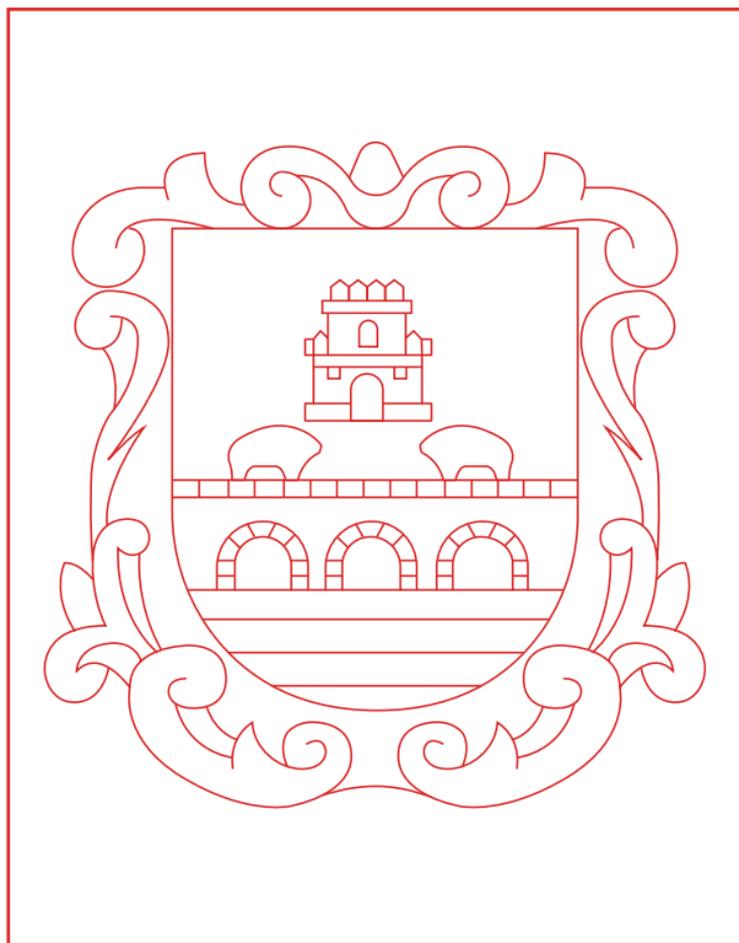
Proseguimos la ruta bajando por la *calle Pescadería* hasta llegar al cruce con la *calle de la Catedral*, que tomamos. En este punto nos situamos delante de la antigua *Catedral de Latinidad* y actual *Biblioteca*, donde encontramos los **dos** últimos **escudos** de esta ruta, flanqueando la entrada del edificio. En la parte izquierda de la puerta (a la derecha del espectador) hay un escudo de forma oval y cuartelado, con la banda engolada de los *Andrade* en la parte superior derecha. En la izquierda, un castillo y un animal, que si fuera un lebrél nos haría pensar en los *Piñeiro*. En la parte inferior derecha, tres columnas, dos sirviendo de apoyo para la tercera y, a su lado, una flor de lis. En la parte izquierda, tres barras horizontales y una rueda hidráulica. Aunque en las partes superiores aparecen las armas de los *Andrade* y, quizá, de los *Piñeiro*, no quita que este escudo pueda tener relación con don *Juan Beltrán Anido*, fundador por disposición testamentaria de la *Catedral* en 1580²⁵.



²⁵ *Ibid.*, p. 11.



Y ya, por fin, al otro lado de la puerta de la *Biblioteca*, el **escudo de armas de la villa de Pontedeume**, con el puente de tres arcos, el oso, el jabalí y la torre, sin timbre, coincidiendo en hechura con el que hay en el interior de la *Casa del Ayuntamiento*. Terminamos esta ruta, por tanto, donde la comenzamos: con el escudo de **Pontedeume**.

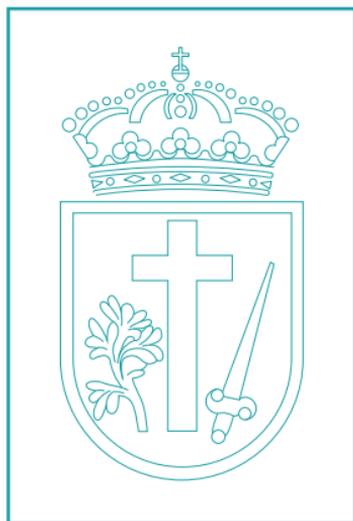
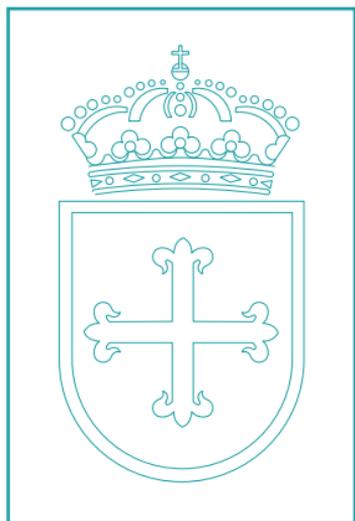
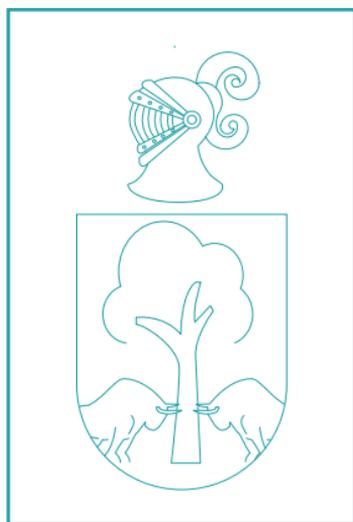
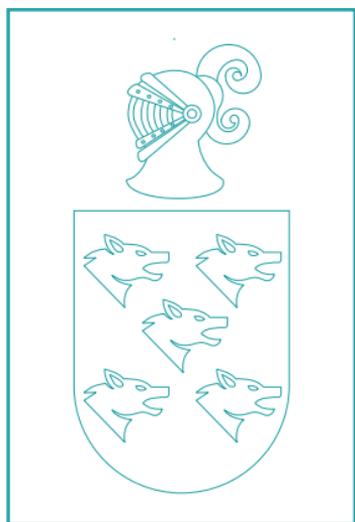


EPÍLOGO: para quien tenga ganas de seguir caminando y contemplar otros ejemplos de la heráldica eumesa, contamos con cuatro ejemplos más en la capilla del cementerio municipal, inaugurado en 1888. Están situados en las pendientes que sostienen la cúpula. Dos contienen las armas del fundador de su linaje. En el primero se aprecian cinco cabezas de lobos, con casco y penacho de plumas al timbre, símbolo de los *Mosquera*. En el segundo encontramos un árbol y dos animales, quizás dos toros, uno a cada lado del árbol y enfrentados a él. Al timbre casco de perfil cara a la derecha con penacho de plumas, de los *Tenreiro*.

Los otros dos escudos son también identificables: rematados con corona real antigua, el primero muestra una cruz con flor de lis que alude a la condición de caballero de una *Orden Militar*, que podría ser la de *Calatrava* o *Alcántara* según fuese rojo o verde su color (que en la piedra no se percibe), o de la *Orden de Santo Domingo* y de la *Inquisición*. El otro, también rematado por la corona, tiene una cruz en el centro en todo lo alto, flanqueada por una espada y una palma. La cruz, la espada y la palma constituyen los atributos del *Tribunal de la Inquisición*, armas que empleaban los que pertenecían a ella, desempeñando cargos como el de *Inquisidor*, *Comisario* o *Familiar del Santo Oficio*²⁶.

²⁶ VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica...*, o. c., pp. 39-40; y ARACIL RODRÍGUEZ, C., BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 35-36.





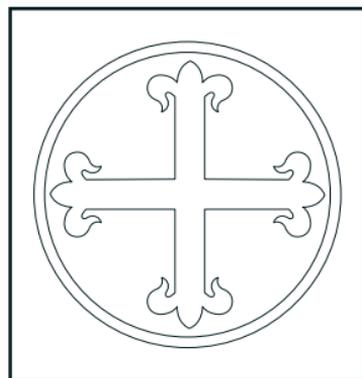
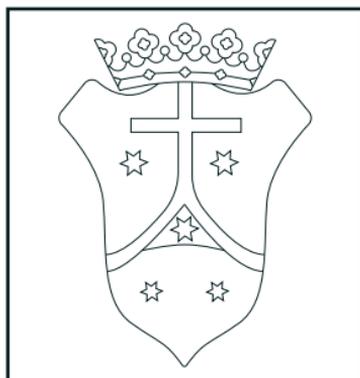
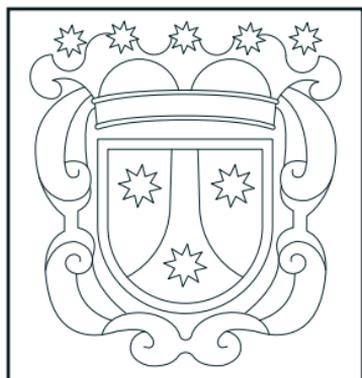
A mayores de estos, contamos con otro ejemplo de nuestra heráldica a unos 15 minutos andando desde el centro del pueblo. Se trata de un **escudo** que podemos encontrar en la fachada de la **Capilla del Carmen**, en el lugar de *Esteiro* (parroquia de *Nogueirosa*), a la cual llegamos desde el final del paseo marítimo, en su parte del *río Covés*, siguiendo el recorrido peatonal que asciende hasta el *Castillo de Andrade* (en el cual, por cierto, podremos encontrar otros ejemplos del escudo de los *Andrade*). El escudo de la *Capilla del Carmen* se corresponde con el escudo de la orden de los carmelitas, orden católica fundada en el siglo XII por un grupo de eremitas, inspirados por el *profeta Elías*, que se asentó en el *Monte Carmelo* (en *Palestina*). El escudo está formado por una montaña que simboliza el *Monte Carmelo*; tres estrellas, una inferior de plata que simboliza a los que están ascendiendo a la montaña, y dos superiores de oro que simbolizan a los que terminaron la santa peregrinación; y una corona que simboliza el *Reino de Dios*, con 5 estrellas (que en el escudo original de la orden serían 12) que simbolizan a la *Virgen*. A mayores, los escudos de esta orden contienen el brazo armado con una espada de fuego del *profeta Elías* y una cita en Latín, así como en ocasiones, en los territorios del antiguo reino de *Castilla* (como era *Galicia*), una cruz en el vértice de la montaña.

Además, en el interior de esta capilla podremos encontrar en el retablo el escudo de los fundadores, en el cual



aparecen una **cruz** de una **orden de caballería** (posiblemente de *Calatrava*, aunque no se conserva su color original y por eso no se puede precisar) y un **escudo de la Inquisición**, por lo que podemos suponer que el fundador de la capilla fue comendador del *Tribunal del Santo Oficio*.

A través de estos ejemplares de la heráldica eumesa esta *Capilla del Carmen* queda vinculada con la capilla del cementerio, que también formó parte del patrimonio de los *Azpilcueta*.



Ya por último, podemos encontrar más ejemplos destacados dentro del término municipal, en la *Ermita de San Miguel de Breamo* (blasón con castillo y águila, acompañados de dos estrellas de ocho puntas, una a cada lado de la base) y en el *castillo de Nogueirosa* (donde podemos encontrar varios escudos de los *Andrade*)²⁷.

²⁷ ARACIL RODRÍGUEZ, C, BURGOA FERNÁNDEZ, J. J., *Inventario heráldico...*, o. c., pp. 36 e 46 respectivamente.



www.pontedeume.gal



Deputación
DA CORUÑA



Ponte deume



